



# Rose

## *Des épines ras la frange...*

LE 19 OCTOBRE, (KEREN) ROSE A PUBLIÉ SON DEUXIÈME ALBUM, "LES SOUVENIRS SOUS MA FRANGE". À NOUVEAU UN DISQUE AUTOBIOGRAPHIQUE. "YES WE DID", LE PREMIER EXTRAIT AUX ALLURES LÉGÈRES, RACONTE NOTAMMENT SON MARIAGE PUIS SON DIVORCE AVEC LE CHANTEUR BENSÉ. RETOUR DONC À LA CASE CASSURE QUI AVAIT DÉJÀ INSPIRÉ LE PREMIER OPUS ET LA FAMEUSE "LISTE". ROSE SERA À LA CIGALE LE 15 DÉCEMBRE, DES LARMES SOUS LA FRANGE...

**AVEZ-VOUS L'IMPRESSION DE REPARTIR À ZÉRO AVEC CE DEUXIÈME ALBUM ? ON DIT QUE C'EST LE CAP DIFFICILE ?**

C'est pire que repartir à zéro parce que, pour le premier, on ne sait pas où on va. Pour le second, comme on sait tout, ça paralyse un peu.

**DÈS LA CRÉATION ?**

Oui, j'avais des milliards d'envies, notamment je voulais un disque électrique - j'ai d'ailleurs tout composé à la guitare électrique -, et finalement il ne l'est pas.

**ALORS POURQUOI AVEZ-VOUS CHANGÉ D'ÉQUIPE ? LE PREMIER ALBUM AVAIT ÉTÉ ENREGISTRÉ À LABOMATIC, CELUI-CI AVEC DEUX JEUNES INCONNUS...**

J'avais vraiment envie de nouvelles choses. Je voulais qu'on cherche ensemble. Avant d'aller en studio, avec cette nouvelle équipe, on a beaucoup travaillé en pré-prod, on a fait des milliards de versions de chaque chanson. Et surtout on a fait un tri dans les titres car j'avais beaucoup de matière.

**SUR LE PREMIER ALBUM, VOUS AVIEZ ÉCRIT QUELQUES CHANSONS RESTÉES INÉDITES : "DU TEMPS", "TOUT BAS"...**

"Du temps" a, depuis, été offerte à Amandine Bourgeois. Elle est sur son album. "Tout bas" n'a jamais abouti. Là, j'ai beaucoup de textes en plus, donc, si on m'en demande, je peux fournir... J'ai aussi quelques chansons - en plus des 13 de l'album - qu'on a mises sur l'édition limitée : "Les frangines", qui parle d'amitié, et aussi

"Je guéris" qui est une vieille chanson...

**... QUE VOUS AVEZ CHANTÉE À L'OLYMPIA EN 2008...**

Oui. Ce qui est drôle c'est que pour ce nouvel album, comme je me suis acheté une guitare électrique, j'ai aussi beaucoup composé. En jouant, j'ai trouvé des accords improbables, et j'ai compris qu'on ne composait pas sur commande, qu'il fallait jouer, et encore jouer, pour que des trucs viennent. J'ai d'ailleurs deux ou trois chansons qui ne sont pas sur l'album et que je vais proposer. Je sais même à qui.

**VOUS SEMBLEZ AVOIR DES TEXTES D'UN CÔTÉ ET DES MUSIQUES D'UN AUTRE, LES DEUX NE VIENNENT PAS ENSEMBLE ?**

Non. Soit j'ai d'abord la musique et je trouve les mots, soit j'écris d'abord les mots et je compose la musique... Quand je compose, je chante en yaourt. Quelquefois, j'ai un mot, comme "Ciao bella", mais pas plus...

**VOUS DITES AVOIR BEAUCOUP TRAVAILLÉ AVEC VOTRE NOUVELLE ÉQUIPE, : JÉRÔME ET THIBAUT. SONT-ILS INTERVENUS SUR LA STRUCTURE DES CHANSONS OU SEULEMENT SUR LEURS ARRANGEMENTS ?**

Un peu sur la structure, mais j'avais quand même écrit toutes les chansons paroles et musique avant de commencer avec eux.

**COMMENT LES AVEZ-VOUS CONNUS ? PAR LEUR GROUPE, 1973 ?**

Oui, j'ai connu leur groupe il y a quatre ans sur MySpace où je les ai contactés pour

leur dire que j'adorais ce qu'ils faisaient. Jérôme est ensuite devenu mon guitariste. Il y a trois ans. Il a fait avec moi la tournée et c'est devenu un ami. Nous avons donc travaillé un peu "naturellement" ensemble sur les nouvelles chansons. Souvent, il passait chez moi et je lui jouais les morceaux en cours. Il me donnait des conseils d'ami. Petit à petit, cela s'est imposé qu'il réalise cet album avec Thibaut. D'autant plus que j'avais envie de jeunesse.

**DE TRAVAILLER "EN FAMILLE" AUSSI, NON ?**

Oui, c'est vrai. Mais ils sont aussi très pro. Pour tout vous dire, au tout début de l'année, je suis partie à Londres travailler avec un de mes artistes préférés, Ed Harcourt, qui avait accepté de réaliser mon nouvel album. Malheureusement, humainement, cela ne s'est pas bien passé du tout, alors que c'est un génie. Je trouve ce qu'il fait hyper-chic. Avec lui, j'aurais eu droit aux Inrocks et à des trucs comme ça parce que le mec est adulé par ces gens-là. Mais je n'ai pas pu. Je n'ai vraiment pas accroché avec lui. Il avait un côté froid, "C'est moi qui réalise"... Je voulais participer, donner mon avis... Et je sentais que ça n'allait pas être possible.

**IL N'ÉTAIT PAS HABITUÉ AUX FILLES QUI ONT DU CARACTÈRE ?**

Exactement.

**VOUS ÊTES QUAND MÊME UN MEC AU FOND, NON ?**

(sourire) C'est ce que me disent toujours

mes musiciens en tournée : "On est bien entre mecs, non ?"

**QUI A EU L'IDÉE D'AJOUTER DES CORDES OU DES CUIVRES SUR CERTAINES CHANSONS ?**  
J'étais souvent partante, et même plus. Alors que Jérôme et Thibaut avaient pensé à un guitare-voix pour "Sous ma fenêtre", moi j'ai voulu un quatuor. Je voulais des cuivres car je n'en n'avais jamais eus vraiment. J'aime beaucoup la trompette très Beatles de "Yes We Did" ou le côté New Orleans des "Noces".

**QUAND AVEZ-VOUS COMMENCÉ À ÉCRIRE CES NOUVELLES CHANSONS ?**  
En fait, il n'y en a qu'une que j'avais écrite il y a longtemps : "J'ai 18 ans", mais le reste a été écrit après ma tournée qui s'est terminée en août 2008. J'ai galéré ensuite de septembre à décembre, cela a été très dur, et la grande vague d'écriture a eu lieu début 2009.

**LORS DE NOTRE PREMIÈRE INTERVIEW, LE 11 DÉCEMBRE 2007 (PLATINE #147), VOUS M'AVIEZ DIT : "JE NE PEUX ÉCRIRE QUE CE QUE JE VIS". EST-CE TOUJOURS LE CAS ?**  
Oui, c'est soit ce que je vis, soit ce que j'ai vécu, soit ce que je vais vivre... Des souvenirs, de la peur, de la trouille...

**... DE VIEILLIR. CELLE-LÀ, ELLE EST PARTOUT DANS LES CHANSONS...**

Il y a aussi la peur de laisser fuir des choses, de grandir...

**LE CAP DES 30 ANS VOUS A MARQUÉ, NON ? DANS "CHEZ MOI", VOUS PARLEZ MÊME DE CEUX DE VOTRE FRÈRE...**

Parce que c'est là aussi que sa vie a basculé. Il était avocat d'affaires, tout allait bien pour lui, et il a tout changé.

**VOUS ÉCRIVEZ QU'IL "A VU DIEU"...**

Oui car il est devenu croyant, alors qu'il ne l'était pas. Il est parti en Israël et voilà... Dans la famille, cela nous a fait un petit choc.

**UNE RÉVÉLATION POUR LA RELIGION À L'ÂGE ADULTE EST PEUT-ÊTRE PLUS COURANTE CHEZ LES JUIFS QUE CHEZ LES CHRÉTIENS ?**

Oui, je pense. D'ailleurs, vous faites partie des rares qui ont compris, car j'ai fait plusieurs show-cases radio, et on m'a demandé si mon frère était "entré dans les ordres"... (sourire)

**DANS "18 ANS", VOUS CHANTEZ : "J'AI MÊME PAS PEUR DU TEMPS", CE QUI SOUS-ENTEND ENCORE QUE LE TEMPS VOUS OBSÈDE...**

Quand j'avais 18 ans, je regardais les adultes comme des vieux cons, aujourd'hui, c'est

moi la vieille conne (sourire). À 18 ans, j'avais l'impression d'avoir tout à vivre. C'est pareil aujourd'hui pour ma petite sœur qui a 20 piges qui se fout de tout et qui a la vie devant elle.

**J'IMAGINE QUE LA HANNAH DE LA CHANSON EST VOTRE SŒUR...**

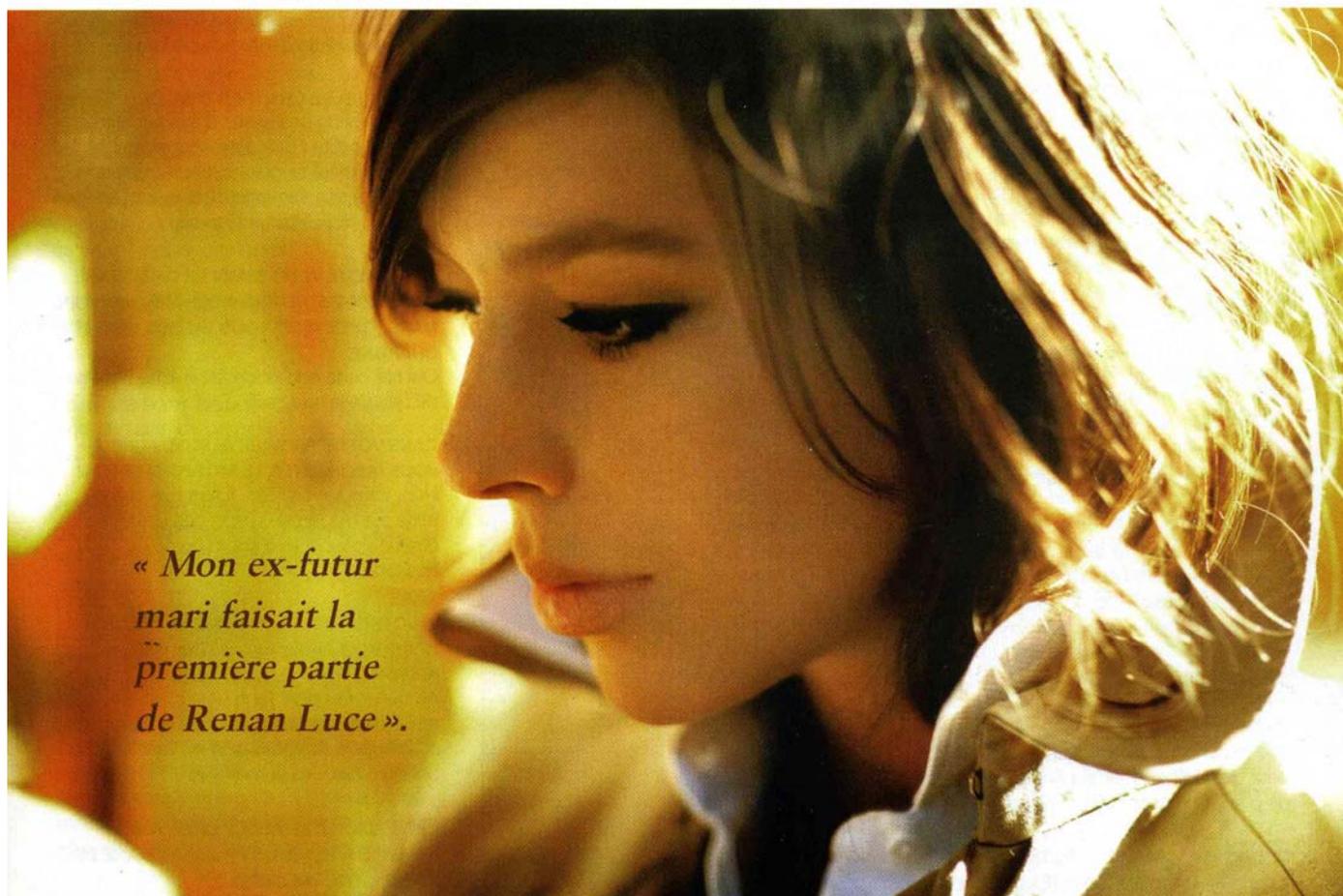
Oui...

**FINALEMENT, CE CAP DES 30 ANS L'AVEZ-VOUS DIGÉRÉ ?**

Mes 30 ans, je les avais bien digérés. J'étais très heureuse car j'étais en tournée, j'allais me marier... Ce 24 mai 2008, j'étais d'ailleurs au Zénith de Renan Luce parce que mon futur mari, mon ex-futur mari, faisait la première partie et commençait à réussir lui aussi dans la musique (Julien Bensé avait alors un joli succès avec le titre "Au grand jamais"). J'étais donc comblée. Me marier signifiait aussi que j'allais être mère... Cela a un petit peu merdé après... Mes 31 ans ont été beaucoup moins drôles. Le 24 mai 2009, tout avait foutu le camp...

**CET ALBUM AURAIT ÉTÉ DIFFÉRENT SI VOUS L'AVIEZ ÉCRIT SIX MOIS PLUS TÔT ?**

J'ai essayé mais je me suis rendue compte que je n'avais rien à écrire à ce moment-là. En revanche, avant mes 30 ans, j'avais écrit



*« Mon ex-futur mari faisait la première partie de Renan Luce ».*



“Le mal de l’aube”, au moment où je me suis fait opérer des cordes vocales. À une époque où je devais rester à la maison, je n’avais ni le droit de sortir, ni de boire, ni de fumer, ni même de parler... C’est là que j’ai ressenti cette envie de sortir jusqu’au petit matin. La vie de bohème me manquait. Ce qui est plus étrange, c’est que j’ai écrit aussi avant mes 30 ans “De ma fenêtre” et “Quitte-moi” qui sont des chansons prémonitoires.

**DANS “QUITTE-MOI”, VOUS ÊTES DÉJÀ VIOLENTE : “QUITTE-MOI POUR UNE IDYLLE EN TOC”. EN PLUS, VOUS RAJOUTEZ : “POUR QUE J’ÉCRIVE ENCORE”, GENRE : “CASSE-TOI, ÇA VA M’INSPIRER...”**  
Mais il l’a fait. Il m’a écoutée.

**VOUS SOUS-ENTENDEZ QUE, POUR ÊTRE INSPIRÉE, VOUS DEVEZ SOUFFRIR..**  
Je crois. Je sais ce qu’est ce nouvel album - dont je suis hyper-contente -, je ne sais pas ce qu’il aurait été, si j’avais été heureuse en l’écrivant.

**PENSEZ-VOUS POUVOIR L’ÊTRE ? VOUS ÊTES QUAND MÊME TRÈS “FOUTEUSE DE MERDE”. VOUS ÉCRIVEZ : “POUR, AU QUOTIDIEN, TORDRE LE COU”. N’AVEZ-VOUS PAS PEUR D’UNE HISTOIRE AU QUOTIDIEN ?**  
Oui, c’est vrai, je m’ennuie.

**POUR PEU QU’ON TOMBE SUR UN MARIN, COMME DANS VOTRE CHANSON (“COMME UN MARIN”), C’EST FOUTU, NON ?**  
Non, un marin, c’est bien parce qu’au quotidien, on ne le voit pas beaucoup (sourire)... D’ailleurs, ce texte sur les marins me rappelle ma vie de tournée : si j’ai adoré cette vie de bohème sur les routes, c’est que j’avais une attache au port. Aujourd’hui, j’ai très peur de partir en tournée et de rentrer seule, de n’avoir personne qui m’attend chez moi.

**POURQUOI “COMMENT C’ÉTAIT DÉJÀ ?”. A-T-ELLE EU PLUSIEURS TITRES COMME “TROIS P’TITS TOURS ET PUIS ?...”**  
(étonnée) Mais comment le savez-vous ?!

Vous êtes un fouineur fou ! C’est génial... C’est vrai qu’on a changé trois fois..

**Y A-T-IL EU D’AUTRES CHANSONS DONT LES TITRES ONT CHANGÉ ?**  
“Souvenirs sous ma frange”, je voulais l’appeler “Sous ma frange”, mais comme c’est aussi le titre de l’album, j’ai préféré “Souvenirs sous ma frange”, qui est bien représentatif de ce qu’il est.

**VOUS VIVEZ TOUJOURS ICI, À MONTMARTRE (NDLR : L’INTERVIEW A LIEU AU CHAO BAR PLACE PIGALLE) ?**  
J’habite par là...

**CELA SEMBLE VOUS TRAUMATISER QU’ON CONNAISSE VOTRE ADRESSE ?**  
Oui car j’ai trouvé plusieurs fois des gens qui m’attendaient en bas de chez moi, notamment un gars qui voulait me remettre une lettre “en mains propres”. Cela a été un peu flippant...

**AVEC TOUTES CES ANALYSES RÉSUMÉES SOUVENT D’UNE PHRASE, VOUS ME SEMBLEZ AVOIR PASSÉ UN CAP PAR RAPPORT AU PREMIER ALBUM, NON ?**  
Je suis ravie que vous me le disiez (émue). En réécoutant le premier album, je me suis rendu compte déjà que ma voix avait beaucoup changé, suite à mes problèmes de cordes vocales. Elle est beaucoup plus grave, plus cassée. Mais surtout, j’ai trouvé que mes textes faisaient un peu : “Je veux épater la galerie”. Comme je suis très jeux de mots, j’en mettais partout. Du coup, cela faisait moins vrai... Alors que ça l’était.

**PARDI VOS PHRASES FORTES, IL Y A : “SI NOS AMOURS S’EN VONT, ILS N’EMPORTERONT PAS MON NOM” DANS “LES NOCES”...**  
C’est vrai que j’ai mal vécu qu’on me donne un nom le jour de mon mariage et qu’on me le reprenne trois mois plus tard. En plus, ce nom me plaisait alors que le mien, bizarrement j’ai du mal à l’assumer. Pourtant les deux sont juifs.

**PEUT-ÊTRE PARCE QUE LE SIEN (NDLR : (BENSE S’APPELLE EN FAIT BENSENIOR) FAIT PLUS ITALIEN...**

Espagnol. En plus, j’avais fait refaire tous mes papiers à mon nom de femme mariée... Et j’ai donc du tout refaire faire ensuite à mon nom de jeune fille. Ça m’a saoulée. Sans parler du fait qu’on a honte de rappeler en disant qu’on a divorcé au bout de trois mois.

**VOUS SEMBLEZ AVOIR ACQUIS BEAUCOUP DE MATURITÉ EN PEU DE TEMPS... CE SONT LES CLAQUES DUES À VOTRE VIE PRIVÉE ?**  
J’ai aussi cette impression d’avoir pris dix ans en trois. Mais pas que par les claques. Le succès, ma nouvelle vie... m’ont aussi obligée à réfléchir. Afin de garder les pieds sur terre. J’ai dû faire la part du positif et du négatif dans tout. C’était hyperfacile de tomber dans les mauvais choix. Je me suis posé mille questions : “Est-ce que je fais ci ? Est-ce que j’achète ça ? Est-ce que je fais des folies, est-ce que je n’en fais pas ? Est-ce que je prends la grosse tête (sourire), est-ce que je ne la prends pas ?”.

**AVEZ-VOUS ÉVOLUÉ AFIN D’AVOIR MOINS LE CUL ENTRE DEUX CHAISES : ENTRE LA VARIÉTÉ ET LA CHANSON PLUS CHIC ?**  
Je suis pleine d’espoir pour cet album qui pourrait me placer dans une autre catégorie, en plus, parce que je ne vois pas ce genre d’arrangements et de son en variété. Je trouve la palette de titres hyperlarge.

**VOUS VOULEZ CHANGER D’IMAGE ?**  
Oui, j’en ai un peu assez d’être la petite Rose, la petite chanteuse country qui se cache derrière sa guitare. C’est trop facile de mettre des étiquettes : mon nom ne veut pas tout dire : il faut m’écouter.

**JUSTEMENT, VOUS SEMBLEZ DAVANTAGE ASSUMER VOTRE VRAI NOM, MELOUL, JUIF. DANS “CHEZ MOI”, VOUS PARLEZ MÊME DE CHABBAT...**  
Oui car cette éducation fait vraiment partie de ce que je suis.

**DANS VOTRE PREMIER ALBUM, AURIEZ-VOUS PU CHANTER LE MOT “CHABBAT” ?**  
Non, vous avez raison. Il faut dire que ce texte sur ma famille n’était pas destiné à être une chanson, d’abord parce qu’il était très long.

**SI VOTRE FRÈRE, VOTRE MÈRE Y SONT DÉCRITS CLAIREMENT, VOTRE PÈRE Y APPARAÎT PLUS FLOU...**  
Ah bon ? Pourtant mon père c’est un peu la mère juive... (sourire) Ma mère en revanche ne l’est pas. Elle ne me dit jamais : “T’es belle ma fille, t’es la meilleure”...

**L’INVERSION DES RÔLES CHEZ VOS PARENTS N’EST-IL UN PEU À L’ORIGINE DE VOTRE CÔTÉ TRÈS MEC...**  
(sourire) C’est vrai qu’on comprend mieux beaucoup de choses... Mais je ne fais pas

tout ça pour me dévoiler. Je ne mens pas dans mes chansons, du tout, jamais, alors que dans la vie, je suis une bonne menteuse.

**QUI A CHOISI L'EXTRAIT "YES WE DID" ?**

Les radios. Elles choisissent toutes seules.

**CE TEXTE N'EST-IL PAS TROP VIOLENT ?**

Je trouve ce titre surtout pas assez représentatif de l'album. Il est frais, léger..., les autres chansons sont assez lourdes de sens.

**C'EST POURTANT UN TEXTE CONTRE LE MARIAGE : "DES CANDIDES POUR SE MARIER, DES STUPIDES"...**

Parce que vous avez bien écouté le texte. Pour tout vous avouer, je suis un peu déçue par la façon dont les gens le comprennent car ils n'entendent que les trois mots anglais...

**REVEZ-VOUS BEAUCOUP SUR CE QUE VOUS ÉCRIEZ OU EST-CE DU PREMIER JET ?**

NOTAMMENT QUAND VOUS ÉCRIEZ "ET CARLA COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT" ?  
Je reviens dessus mais souvent le premier jet est le meilleur.

**COMMENT VOYEZ-VOUS LA PROCHAINE TOURNÉE ?**

Je ne veux pas m'épuiser, donc j'aimerais faire trois dates par semaine, pas plus.

**CELA A ÉTÉ LE CAS SUR LA PREMIÈRE ?**

Il m'arrivait de faire trois dates, de rentrer à Paris, puis de repartir pour deux, ça, c'est crevant.

**VOUS ÊTES TOUJOURS CHEZ ALIAS ?**

Oui. C'est important la scène pour moi. La pire chose serait qu'on me dise que les places de concerts ne se vendent pas et qu'on va annuler des dates.

**COMBIEN EN AVEZ-VOUS FAIT POUR LA PREMIÈRE TOURNÉE ?**

Environ 150.

**COMBIEN SONT DÉJÀ PROGRAMMÉES ?**

Une vingtaine dès le mois de décembre, avec la Cigale le 15 décembre.

**POURQUOI CETTE SALLE OÙ VOUS ÉTIEZ DÉJÀ LE 15 OCTOBRE 2007, ALORS QUE VOUS AVEZ ÉTÉ ENSUITE À L'OLYMPIA LE 18 JUIN 2008 ?**

Parce que, pour moi, La Cigale a été un de mes meilleurs concerts. Pourtant, c'était bien avant d'avoir un pianiste... C'était un peu le bordel, mais c'était le mieux pour moi.

**ALLEZ-VOUS ENCORE ÉTOFFER VOTRE ÉQUIPE SUR SCÈNE ?**

Non, ce sera pareil qu'à l'Olympia : cinq musiciens. Avec peut-être des cuivres en plus, mais juste à La Cigale. Mais, pour l'instant, rien n'est définitif. On part en résidence en novembre afin de travailler le spectacle.

**À L'OLYMPIA, VOUS AVIEZ FAIT PAS MAL DE REPRISES : CAT POWER, JANIS JOPLIN...**

**ALLEZ-VOUS EN FAIRE AUTANT ?**

Ces reprises ont été un plaisir, mais je me rends compte que c'était un peu facile de mettre le feu en fin de concert avec une chanson de Janis. Avec plus de 25 titres en deux albums, je ne vois pas pourquoi j'irai perdre 4 mn de temps de concert avec une chanson qui n'est pas à moi.

**REPRENDREZ-VOUS "PETITE" QUE VOUS AVIEZ CHANTÉ EN DUO AVEC BENSÉ À L'OLYMPIA ? EN CLIN D'ŒIL...**

Non, d'abord parce que ce n'est pas ma chanson, c'est la sienne. Ensuite, il ne manquerait plus que je lui fasse de la pub !! En plus...

**PARLONS CHIFFRES : "YES WE DID" N'A PAS DÉCOLLÉ - N°44 AU TOP DES RADIOS ADULTES LE 1ER OCTOBRE -, ÊTES-VOUS PRÊTE À CE QUE LE DEUXIÈME ALBUM DÉMARRE COMME LE PREMIER QUI AVAIT VENDU 4000 EXEMPLAIRES EN 2006, 258 800 EN 2007, ET 97 800 EN 2008...**

En même temps, le disque n'était sorti qu'en septembre 2006. On a donc fait 4000 ventes en un peu plus de trois mois. Quand vous me dites que j'ai vendu 250 000 en 2007, je viens de comprendre pourquoi je viens de payer autant d'impôts...

**VOS DROITS SACEM, TOUJOURS DÉCALÉS PAR RAPPORT AUX ROYALTIES, ONT CEPENDANT DU VOUS AIDER À LES PAYER...** (sourire)

**LE PREMIER ALBUM A DÛ FAIRE UN PEU PLUS DE 400 000, CE QUI EST FABULEUX...**  
Vous avez raison. Ma maison de disques

annonce 500 000, mais cela doit être plus près de 450 000, notamment grâce aux ventes à l'étranger.

**C'EST VRAI QU'EN BELGIQUE "CIAO BELLA" A ÉTÉ N°1...**

Oui et les Belges doivent me remettre un disque d'or pour l'album. En Allemagne, j'ai également vendu 15 000 exemplaires du premier album...

**AVEZ-VOUS FAIT DE LA PROMO EN ALLEMAGNE ?**

Oui. J'ai même fait là-bas une mini-tournée avec 9 villes. J'y retourne bientôt deux jours, notamment pour faire une télé.

**PARLEZ-VOUS ALLEMAND ?**

Non, pas du tout. Sur scène, je disais juste "Gute Nacht", "Danke Schön"... (sourire)  
Comme il y avait beaucoup de Français expatriés aux concerts, ce n'était pas grave...

**RARES SONT LES ARTISTES FRANÇAIS À VENDRE EN ALLEMAGNE...**

Là-bas, on m'a dit que le dernier disque qui avait marché avant le mien était celui de Carla Bruni, le premier. L'autre artiste récente à y avoir marché serait Coralie Clément, la sœur de Benjamin Biolay.

**PARLONS BUSINESS. VOUS ÊTES TOUJOURS CHEZ EMI, TOUJOURS CHEZ ALIAS, EN REVANCHE, PLUS ÉDITÉE À 100% PAR BLONDE MUSIC ?**

Non, j'ai coédité avec ma société les chansons de ce deuxième album.

**VOUS VOUS ÊTES RENDU COMPTE QU'UN ÉDITEUR PRENAIT 50% DES DROITS ?**  
Pas tout à fait car j'avais un meilleur contrat



*« Il ne manquerait plus que  
je lui fasse de la pub ! »*



## « ...Je vais trouver un père pour mon enfant »

À Cannes le 19 mai 2007 "Tenue de Soirée" pour France 2 avec Dany Brillant et Patrick Bruel..

que ça... Mais c'est vrai que je me suis aperçue que la SACEM me fournissait le gros de mes revenus, qu'on ne sait pas aujourd'hui où les ventes d'albums peuvent aller et qu'il fallait que j'assure mes arrières...

### **JUSQU'À QUAND ÊTES-VOUS EN CONTRAT AVEC BLONDE MUSIC ?**

Ca s'est terminé avec ce deuxième album. L'édition est importante pour moi, d'autant plus que j'ai vraiment envie d'écrire pour les autres.

### **HORMIS LA CHANSON POUR AMANDINE ET UN TEXTE POUR PIERRE GUIMARD, QUI VOUS A PRIS DES TEXTES OU DES CHANSONS ?**

Il y a aussi Thomas Semence qui a un texte à moi. Cet autre guitariste de Jean-Louis Aubert, comme Pierre Guimard, qui travaille aussi avec Keren Ann, va sortir son album chez Polydor.

### **POURQUOI AVOIR APPELÉ VOTRE SOCIÉTÉ DINGULE ?**

C'est le nom qu'on donne à mes deux réalisateurs, les Dingule... (sourire)

### **AVEZ-VOUS AUSSI ENVIE DE COPRODUIRE VOS DISQUES, VOS SPECTACLES ?**

Pour les spectacles, je me suis rendu compte que c'était encore trop tôt, trop risqué pour moi.

### **COMMENT VIVEZ-VOUS LA PROMO ?**

Je n'aime pas mon image, donc je n'aime pas la télé, ni l'internet pour lequel on me filme de plus en plus. L'image est vraiment un problème pour moi car je sais qu'elle est importante dans mon personnage... En revanche, j'adore la presse. Là, avec vous, je suis vraiment moi. Et puis, il faut dire qu'un an après la fin de ma tournée, je suis heureuse de revenir car j'ai quand même passé des mois au fond du trou. Je suis flattée qu'on s'intéresse toujours à moi.

### **DEPUIS VOTRE DIVORCE, IL N'Y A EU PERSONNE D'AUTRE DANS VOTRE VIE PRIVÉE ?**

Pas pour l'instant.

### **A-T-ON ENVIE DE REPARTIR POUR "LA GUEULE DE BOIS" NOCTURNE ?**

Même pas. C'est ça le problème : on a envie d'être amoureuse ou rien. Du coup, en attendant de l'être à nouveau, je suis contente de faire la promo, de repartir en tournée... En attendant de trouver l'amour...

### **AVEZ-VOUS DES ENVIES DE MATERNITÉ ?**

Oui... beaucoup. C'est pourquoi je crois que ce n'est pas en ayant la gueule de bois dans les bars, que je vais trouver un père pour mon enfant.

### **QU'EST-CE QU'ON PEUT VOUS SOUHAITER EN CONCLUSION ?**

L'amour... Je devrais dire le succès et je n'y arrive pas. Même au moment où sort mon album, je m'en veux un peu de ne pas le trouver prioritaire. Je suis une amoureuse née. En plus, je souhaite juste l'amour, pas la maternité, ni même le mariage, ni la vie en couple..., juste tomber amoureuse. Pour me faire croire que je peux encore aimer car j'ai l'impression que je ne vais plus y arriver... J'ai souvent en face de moi des mecs parfaits et je ne me vois pas avec eux. Je crois qu'avec le temps et les claques de la vie, on devient de plus en plus difficile...

### **COMBIEN DE MECS ONT COMPTÉ ?**

Je suis amoureuse depuis que j'ai 13 ans, mais je ne sais pas combien de fois je suis tombée amoureuse...

### **COMBIEN ONT VRAIMENT DURÉ ?**

Je ne sais pas : cinq, six... J'en sais rien.

### **COMBIEN D'ANNÉES VOTRE EX-MARI A-T-IL ÉTÉ DANS VOTRE TÊTE ?**

Quelques années...

PROPOS RECUEILLIS LE 9 OCTOBRE 2009.